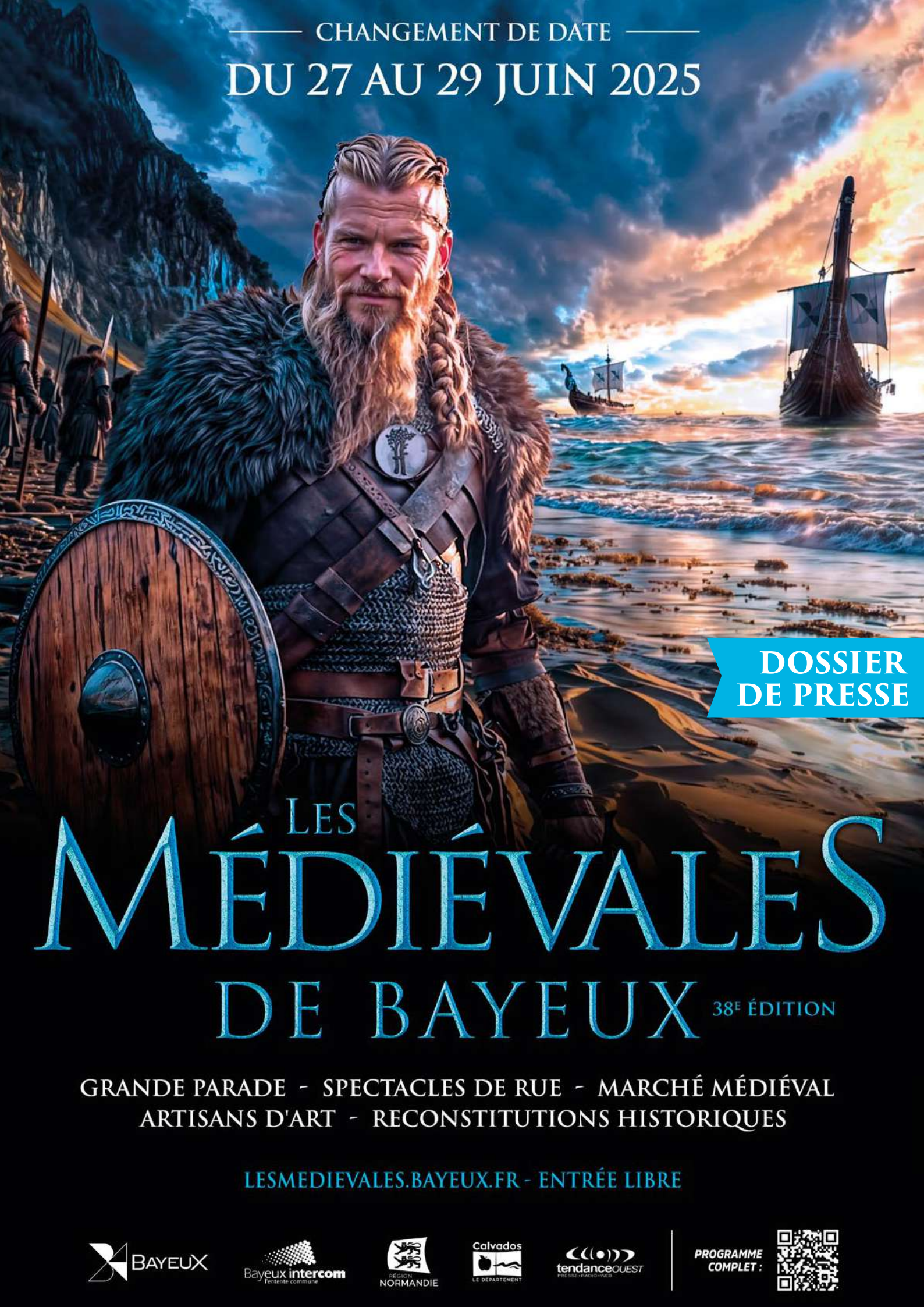

CHANGEMENT DE DATE
DU 27 AU 29 JUIN 2025
DOSSIER DE PRESSE
LES
MÉDIÉVALES
DE BAYEUX
38E ÉDITION
GRANDE PARADE - SPECTACLES DE RUE - MARCHÉ MÉDIÉVAL
ARTISANS D'ART - RECONSTITUTIONS HISTORIQUES
LESMEDIEVALES.BAYEUX.FR - ENTRÉE LIBRE
BAYEUX
Bayeux intercom
l'entente commune
RÉGION NORMANDIE
Calvados
LE DÉPARTEMENT
tendanceOUEST
PRESSE • RADIO • WEB
PROGRAMME COMPLET :

ATTENTION !
CHANGEMENT DE DATES

38ES MÉDIÉVALES DE BAYEUX

L'Histoire au fil de l'eau

Après le feu et la terre, les Médiévales de Bayeux ont choisi cette année l'eau comme fil conducteur. Qu'elle soit source alimentaire, alliée salutaire ou route navale, l'eau est au cœur des sociétés médiévales. Du 27 au 29 juin prochains, c'est une véritable plongée dans l'époque médiévale et une immersion dans les profondeurs de l'Histoire que proposent les 38es Médiévales de Bayeux...

Devenue incontournable, elle est également l'une des plus importantes du genre en France : la grande parade médiévale ouvrira de nouveau les festivités. Dès 20h30, les quelque 500 participants s'élanceront dans la rue principale avant de se rassembler sur le parvis de l'Hôtel de Ville. Échassiers, acrobates et autres saltimbanques encadreront leurs collègues costumés, parmi lesquels de nombreux habitants, associations et élus.

Autres temps forts du week-end, les spectacles programmés le samedi soir. Place de Gaulle, parvis de l'Hôtel de Ville et Jardin de l'Hôtel du Doyen deviennent, le temps d'une soirée, les scènes éphémères de trois concerts et pièces de théâtre.

Aux côtés des compagnies, les reconstituteurs et maîtres d'art, respectivement installés place de Gaulle et dans la cour de l'Hôtel du Doyen, viendront cette année avec leurs navires vikings et autres ateliers de savonnerie...

De la parade d'ouverture aux spectacles de rue, du marché médiéval aux campements historiques, Bayeux revêt une nouvelle fois ses plus beaux atours et propose, le temps d'un week-end, un véritable voyage dans le temps...

PROGRAMME SUR
LESMEDIEVALES.BAYEUX.FR

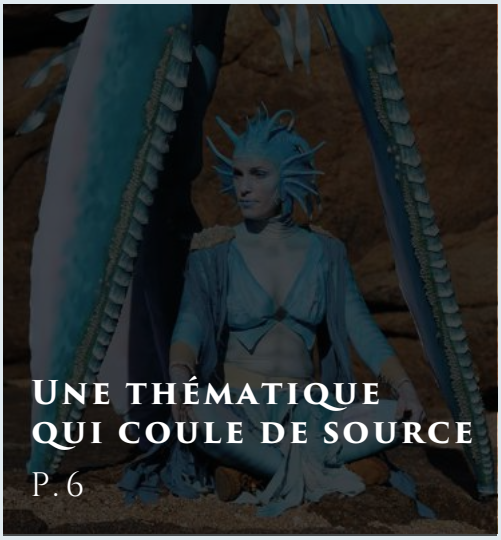
« Grâce à la mobilisation de tous les services municipaux, à la fidélité de nos partenaires, à l'implication des associations et à une belle adhésion populaire, les Médiévales de Bayeux se sont imposées comme l'un des événements incontournables de Bayeux et une fête de premier rang en Normandie. »

PATRICK GOMONT

Maire de Bayeux,
Président de Bayeux Intercom,
Vice-Président de la Région Normandie
en charge de la culture et du patrimoine

SOMMAIRE

Les temps forts des 38es Médiévales
P.4


Une thématique qui coule de source
P.6

L'artisanat au corps et à cœur
P.8

Pour jeunes damoiselles et damoiseaux
P.9

Les compagnies en détails
P.10

Un événement porté par les habitants
P.30

Les Médiévales de Bayeux depuis 1987
P.32

Chiffres clés
P.32

Bayeux, cité médiévale
P.34

Les partenaires des Médiévales
P.36

Le programme en un clin d'œil
P.37

Infos pratiques
P.38

Plan du site
P.39

Contacts
P.40

ATTENTION !
CHANGEMENT DE DATES

LES TEMPS FORTS DES 38ES MÉDIÉVALES

Devenue incontournable, elle est également l'une des plus importantes du genre en France avec plus de 500 participants : la grande parade médiévale ouvrira de nouveau les festivités. Le marché médiéval s'animera également dès le vendredi soir, en préfiguration du week-end durant lequel ménestrels et troubadours déambuleront, nombreux, dans les rues de Bayeux.

VENDREDI 27 JUIN

LA GRANDE PARADE

Avec plus de 500 participants – compagnies professionnelles, associations et habitants confondus – la grande parade est un moment incontournable des Médiévales. Rendez-vous vendredi 27 juin dès 20h30 pour un véritable tourbillon de créatures médiévales !

- Départ de la place Saint-Patrice à 20h30 et arrivée devant l'Hôtel de Ville

MARCHÉ MÉDIÉVAL

Chaque année, visiteurs émerveillés et participants costumés naviguent au cœur de ses allées... Le marché médiéval regroupe plus d'une centaine d'artisans – de Normandie et d'ailleurs – qui font revivre l'ambiance pittoresque de ces lieux de troc et d'échange. Pièces de cuir, jeux en bois, vêtements, mais aussi épices, thés et pâtisseries médiévales apportent leurs couleurs et leurs senteurs aux rues animées.

- Aux abords de la Cathédrale
- Vendredi de 19h à 23h30
- Samedi de 10h à 23h30
- Dimanche de 10h à 19h

SAMEDI 28 JUIN

SOIRÉES, CONCERTS & SPECTACLES

LA FARCE DU FARCEUR FARCI

par Les Griboulets

1427. Monsieur Griboulet, vieux grippe-sou, fait enrager sa compagne par son avarice. Madame Griboulet, jeune et généreuse, lui rend la monnaie de sa pièce en se refusant à lui et en ne se soumettant pas à son autorité. Tous deux las de cette situation décident d'y remédier. Jusqu'où les Griboulet pousseront-ils leurs actions ? Quelles fourberies sont-ils prêts à employer ?

Jardin de l'Hôtel du Doyen
21h

THÉMATIQUE 2025

HALIAD par Kervan Compagnie

Tirée des profondeurs des océans les plus vastes, de ces royaumes inexplorés d'où naissent les légendes, cette création met en scène Naya, l'une des souveraines des abysses partant à la découverte d'un monde qu'elle ne connaît pas. La Dame des Hauts Fonds, accompagnée de sa royale délégation, viendra au plus près des peuples d'en haut, échanger des coutumes, partager contes et légendes et délivrer un message de paix et de générosité.

Place de Gaulle
21h

L'ARBRE DE SOVENANCE

Sept musiciens et saltimbanques proposent une immersion musicale et artistique au cœur du Moyen Âge, sur les traces des jongleurs acrobates à la joie communicative. Sur des instruments médiévaux, ils jouent leur répertoire historique, tiré notamment du **Manuscrit de Bayeux**. Jonglerie, acrobaties et interactions ludiques rythment leur prestation pour une véritable plongée dans l'histoire vivante !

Parvis de l'Hôtel de Ville
21h

Ces compagnies sont également à retrouver dans les rues de Bayeux tout le week-end lors de déambulations et spectacles de rue

LE MANUSCRIT DE BAYEUX

Le Manuscrit de Bayeux est un recueil de chansons normandes daté du XV[e] siècle. Un temps conservé à Bayeux, il tire son nom de la cité qui a aidé à sa préservation... L'ouvrage – conservé par la Bibliothèque nationale de France – recense 102 chansons originaires de Normandie et plus largement de l'Ouest de la France.

NOUVEAU !

L'association **Les Amis de la Cathédrale** propose des visites guidées de l'édifice durant tout le week-end. Informations sur *cathedralebayeux.fr*

UNE THÉMATIQUE QUI COULE DE SOURCE

Après le feu et la terre, les Médiévales de Bayeux ont choisi cette année l'eau comme fil conducteur. Les Vikings, qui ont envahi la cité médiévale en 891, font ainsi leur grand retour à Bayeux. Mais que les visiteurs se rassurent : les reconstituteurs sont bien plus doux que les « North men » du IXe siècle qui ont laissé, entre autres, leur nom aux Normands. À leurs côtés, les artisans plongeront les visiteurs au cœur de l'hygiène et de la cosmétique médiévales, quand d'étranges créatures aquatiques les surprendront au détour d'une rue.

Plongée dans la tradition viking

Chaque année, les reconstituteurs affluent place de Gaulle pour y dévoiler leurs savoirs historiques. En 2025, place aux Vikings avec **Leita at Bardagi** (p. 18) et **Les Accros** (p. 27). Les premiers présentent *Gisle*, seule réplique de navire viking à voile présente en France et entièrement réalisée à la main avec les techniques d'époque. Les seconds proposent aux plus audacieux de s'initier à la grimpe au mât jusqu'à huit mètres de haut ! L'association honfleuraise **La Mora** (p. 23) complète l'offre avec des ateliers ludiques autour de la Mora, navire du Duc de Normandie...

Les Vikings de retour à Bayeux

En 891, les Vikings, menés par Rollon – futur premier Duc de Normandie – saccagent Bayeux, tuent le comte Béranger et enlèvent sa fille Poppa. Forcée au mariage avec Rollon, Poppa lui donnera un fils : Guillaume Longue-Épée. Au siècle suivant, Richard Ier, troisième Duc de Normandie, fait ériger le château de Bayeux sur une place qui deviendra celle du Château. Renommée en 1946 place de Gaulle en souvenir des passages de l'illustre résistant, la place accueille à chaque édition des Médiévales les reconstituteurs. Avec le retour des Vikings, la boucle est bouclée...

THÉMATIQUE 2025

Grâce à ce pictogramme, repérez rapidement les animations liées à la thématique 2025

Hygiène et cosmétique au Moyen Âge

Aux côtés des reconstituteurs, les artisans installent leurs ateliers éphémères et proposent aux curieux de découvrir l'importance de l'eau pour l'hygiène, la cosmétique et la santé à l'époque médiévale. Ainsi la savonnerie médiévale **Sapounia tou Basileus** (p. 21) fait étape à Bayeux avec sa fabrique de savons. Parfumés avec des matériaux locaux trouvés sur site, les « Sapo Augustodurumensis » (du nom antique de Bayeux : Augustodurum) n'auront d'équivalent nulle part ailleurs ! La compagnie **Scalpel et Matula** (p. 22) s'attarde quant à elle sur l'apothicairerie au Moyen Âge : médecine, chirurgie, pharmacopée sont disséquées pour une présentation complète des bienfaits mais également des défiances vis-à-vis de l'eau... Enfin, dans la Cour de l'Hôtel du Doyen, la compagnie **La Muse** (p. 24) organise des ateliers autour des soins du corps au Moyen Âge : les « pèlerins » pourront ainsi se faire laver les pieds avant de passer à table et les visiteurs seront invités à se laver les mains avec un aquamanile...

Des déambulations hors sol

Pensés et organisés pour surprendre les visiteurs, trois circuits de déambulations animent les rues durant tout le week-end. Au détour d'une venelle, juchés sur leurs échasses, les êtres de l'eau d'**Haliad** (compagnie Kervan p. 10) et les **Nomades d'Alanis** (p. 15) semblent tout droit sortis des profondeurs de l'océan... De leur côté, les deux musiciens-marins-d'eau-douce de **Carat au quai** (p. 16) naviguent à bord d'une coquille de noix et partagent avec le public un moment unique en chansons.

Sonj, L'Arbre de Sovenance et Sonneurs d'Ost déambuleront également tout le week-en (voir p. 14, 12 et 17).

Au fil de l'eau, au fil de l'Aure

Une guide conférencière propose aux visiteurs de découvrir l'histoire de Bayeux au fil de l'Aure, rivière autour de laquelle s'est construite la cité médiévale. *Samedi et dimanche, départ à 11h dans la cour du Musée de la Tapisserie, durée 1h30, gratuit, sur réservation.*

L'ARTISANAT AU CORPS ET À CŒUR

Âmes du marché médiéval, les artisans envahissent en réalité toute la ville ! Sur la place de Gaulle, ces reconstituteurs présentent leur savoir-faire d'antan. Dans la cour de l'Hôtel du Doyen, face à la majestueuse Cathédrale, bâtisseurs et maîtres d'art font résonner marteau, pique et autres pointerolles…

CAMPEMENTS HISTORIQUES

L'ancienne place du château – devenue place de Gaulle après les discours du célèbre Général en 1944 et en 1946 – est le lieu privilégié des **campements historiques**. Aux bateaux vikings (p. 18) s'ajoute la présentation de l'artisanat scandinave avec le **clan du Vestfold** (p. 20) et **Garewal** (p. 19) : ces deux troupes font découvrir de manière historique et ludique l'artisanat de ces ancêtres venus du Nord : pêche, textile, cuir, bois…

CHANTIER MÉDIÉVAL

Bien qu'achevée depuis plusieurs siècles, la Cathédrale voit réinstallé à ses pieds **le chantier médiéval** : tailleurs de pierre, forgerons, sculpteurs et menuisiers partagent avec les curieux leur savoir-faire ancestral de bâtisseurs. En raison des travaux menés actuellement sur les vitraux de la Cathédrale, le chantier médiéval s'installe dans la cour de l'Hôtel du Doyen.

UN TRAVAIL D'ORFÈVRE

Le saviez-vous ? Jusqu'au XVIII[e] siècle, Bayeux était dotée d'un château ! Ce dernier était situé place de Gaulle, anciennement appelée « place du Château » mais renommée en 1946 suite aux discours du célèbre Général. Édifié vers 960 par Richard I[er], troisième duc de Normandie, le château de Bayeux occupait une surface de près de 12 000 m². Il est démantelé sur ordre du Roi Louis XVI à partir de 1788.

La compagnie Art6 présente une maquette à l'échelle 1/72[e] du Château de Bayeux au XIII[e] siècle (également présentées : maquette d'une motte castrale et son enceinte, maquette du Château d'Osaka au Japon).

POUR JEUNES DAMOISELLES ET DAMOISEAUX

Les Médiévales de Bayeux se découvrent en famille ! Pour les plus jeunes, l'événement propose des jeux en bois et convie des compagnies aux propositions spécialement imaginées pour les enfants. De la grimpe au mât à la découverte des bateaux vikings, de nombreuses expériences inoubliables attendent nos têtes blondes !

Le jardin des jeux

Chaque année, le jardin des jeux animé par la **Semaine des 4 jeudis** (voir p. 26) ravit toute la famille avec ses jeux traditionnels en bois, notamment palets, quilles, boules, jeux d'adresse et d'équilibre.

Place de Gaulle

À l'abordage, moussaillons !

THÉMATIQUE 2025

L'Accrovoile viking
par la compagnie LezAccros

Monter dans la mâture fait partie de l'activité des marins depuis la nuit des temps. Comme les équipages des drakkars, l'Accrovoile viking permet aux enfants comme aux adultes de s'initier à la grimpe au mât. À huit mètres de haut, l'émotion est garantie !

Place de Gaulle

La Mora
par l'association La Mora de Honfleur

L'association La Mora de Honfleur propose des ateliers ludiques autour du navire du Duc de Normandie. Prouesse d'ingénierie navale, La Mora de Guillaume le Conquérant n'était pas qu'un simple bateau...

Place de Gaulle

Spectacle de marionnettes

Trois
par la compagnie Une de plus

En scène, deux marionnettes. Il y a d'abord la petite, celle qui naît sous nos yeux. Arrive la deuxième, perchée sur de hautes échasses et qui va prendre le petit sous son aile et le guider, lui trouvant même un camarade de jeu. Mais très vite, l'enfant va vouloir voler de ses propres ailes.

Jardin de l'Hôtel du Doyen

FABRIQUE TON SAVON AVEC LA COMPAGNIE SAPOUNIA TOU BASILEUS ! *(voir page 21)*

LES COMPAGNIES EN DÉTAIL

KERVAN COMPAGNIE

HALIAD

La compagnie KERVAN est une troupe d'artistes pluridisciplinaires sachant combiner musique, jonglerie, comédie et performances sur échasses afin de proposer différents spectacles et tableaux originaux.

Née en 2016 sous l'impulsion de l'association *Marche en scène* pour faire vivre les arts historiques, la compagnie KERVAN propose aujourd'hui différents spectacles faits de musique, de comédie et de cirque. Composée de huit artistes, elle produit des spectacles fixes ou des déambulations aux influences parfois complétement opposées ; de l'univers steampunk aux créatures animales fantastiques, KERVAN révèle à travers ses déambulations un large spectre artistique et multiculturel et propose des créations aux costumes travaillés, à la mise en scène poétique et accompagnée de chants traditionnels.

Situés dans la commune de Montluçon (Allier), les échassiers voyagent dans toute l'Europe, notamment en Allemagne ou en Espagne, pour conter leurs étonnants récits ponctués de jeux de lumières, sons et performances circassiennes.

Durant les Médiévales de Bayeux, KERVAN proposera HALIAD, un spectacle déambulatoire tiré des profondeurs des océans les plus vastes, de ces royaumes inexplorés d'où naissent les légendes. Cette création met en scène Naya, l'une des souveraines des profondeurs partant à la découverte d'un monde qu'elle ne connaît pas. Menée par sa soif d'aventure et sa curiosité, la Dame des Hauts Fonds, accompagnée de sa royale délégation, généraux des abîmes et artistes « en vague », viendra au plus près des peuples d'en haut, échanger des coutumes, partager contes et légendes et délivrer un message de paix, de compréhension et de générosité.

LES GRIBOULETS

LA FARCE DU FARCEUR FARCI

Virginie Boudot et David Delmas sont Les Griboulets. Avec « La farce du farceur farci », le duo a souhaité rappeler une langue fleurie, rebondissante, gourmande, au rythme limpide des frasques des valets malins, au verbe acerbe du mot qui file droit. À l'heure où les mots sont dévoyés, vidés de leur sens, raréfiés même, Les Griboulets ont souhaité que le verbe soit vivifiant pour ceux qui l'entendent.

Virginie BOUDOT : mise en scène, jeu
Suite à ses études en lettres modernes et en arts du spectacle, elle se spécialise plus particulièrement dans l'univers du jeune public. Comédienne, conteuse, voix off, metteure en scène, co-auteure et co-directrice artistique, elle a à coeur d'émerveiller, émouvoir, faire rêver. En découvrant le clown et en le mêlant aux contes, elle trouve un nouveau moyen d'expression et de communication sur scène.

David DELMAS : écriture, mise en scène, jeu
Après avoir commencé par une formation classique et joué Molière, Shakespeare, Feydeau, Beckett, il se tourne vers le théâtre populaire avec la Commedia Dell'arte sous la conduite de Bozzo et le Théâtre Contemporain avec Armand Gatti. Attiré par toutes les formes d'expression comme l'écriture, la mise en scène, la sculpture, la peinture ou la poésie, il développe ses outils qui nourrissent son univers et trouve dans le travail du clown un écho nourricier qui alimente sans cesse son désir de création.

Stéphane Avdjian

Monsieur et Madame Griboulet sont mari et femme. L'un, plus vieux et grippe-sou, fait enrager sa compagne par sa pingrerie et son avarice. Elle, plus jeune et d'une généreuse nature, lui rend la monnaie de sa pièce en se refusant à lui et en ne se soumettant pas à son autorité. Tous deux las et souffrants de cette situation décident qu'il faut que cela change. Jusqu'où les Griboulet pousseront-ils leurs actions ?

L'ARBRE DE SOVENANCE

L'Arbre de Sovenance est un collectif d'artistes professionnels dont le but est de reconstituer une bande typique de ménestriers au XV^e siècle. Au service des rois, seigneurs et villes, leur musique cérémonielle et festive accompagnait les temps forts de l'année et témoignait du pouvoir et de la grandeur de leurs employeurs. Avec jongleurs et acrobates et conformément aux iconographies qui leur sont parvenues, ils cherchent à retrouver cette esthétique de fastes et de réjouissances en mêlant recherche profonde d'authenticité et (re)créations modernes.

L'Arbre de Sovenance propose une immersion musicale et artistique au Moyen Âge, sur les traces des jongleurs acrobates à la joie communicative ! Les musiciens, vêtus de costumes reconstitués d'époque, interpréteront un répertoire historique (notamment tiré du Manuscrit de Bayeux) sur des copies d'instruments médiévaux. Jonglerie, acrobaties et interactions ludiques rythmeront cette prestation, pour le plus grand plaisir des petits et des grands. Leur spectacle se veut à la fois divertissant et pédagogique, offrant une véritable plongée dans l'histoire vivante.

COMPAGNIE UNE DE PLUS

TROIS

En 2003, Eric Hervé monte la compagnie Une de Plus et crée plusieurs spectacles de marionnettes. En 2005, Guillaume Chave et Éric Hervé créent le spectacle *Trois* avec la complicité du Fourneau (Scène Nationale des Arts de Rue à Brest) et d'Olivier Gemser (chorégraphe de la compagnie Tango Sumo). Depuis, *Trois* et son univers poétique et sans parole ont rencontré le public de beaucoup de festivals en France mais également aux Pays-Bas, en Belgique, en Allemagne, en Suisse, en Estonie, en Pologne, au Danemark et au-delà des frontières européennes avec des scènes à Taïwan ou Singapour.

Sur scène, deux marionnettes interprétées par des comédiens dont les costumes ne laissent paraître aucune parcelle de peau humaine. Il y a d'abord la petite marionnette, celle qui naît sous nos yeux. Premiers gestes désordonnés, difficulté à se tenir en position verticale, le nouveau-né découvre les dures lois de l'apesanteur. Entre en scène la deuxième marionnette humaine, perchée sur de hautes échasses et vêtue d'une cuirasse rappelant étrangement les petits personnages de bois articulés rendus célèbres par une marque de produit dépoussiérant... À la manière d'un marionnettiste, le géant va prendre le petit sous son aile et le guider dans ses premiers pas, lui trouvant même un camarade de jeu choisi dans le public. Mais très vite, l'enfant va vouloir voler de ses propres ailes, s'arracher aux fils d'un père trop protecteur. C'est en détruisant ce dernier que l'enfant accèdera à sa propre existence.

SOÑJ

Fondée en 2012, la compagnie Soñj est aujourd'hui une référence sur les fêtes historiques. Avec deux sonneurs et deux percussionnistes, le quartet propose dès ses débuts un savant mélange de pièces médiévales occidentales et de morceaux traditionnels et populaires d'Orient. Une identité musicale qui les caractérise encore aujourd'hui.

En 2020, la compagnie a pris un nouveau tournant en travaillant à la création d'un univers visuel plus fort, inspiré de l'époque byzantine. Elle collabore avec le dessinateur Louis Paquier et la costumière Anaé Barthélémy (Kaamelott-le film) pour réaliser un ensemble de cinq somptueux costumes. En livrée de pourpre et jaune safran, les musiciens sont tous parés de soieries et de galons richement tissés. Chacun d'entre eux est unique et tous sont assortis. On prend plaisir à y déceler l'assemblage harmonieux des textures, impressions, teintures, broderies d'or et bijoux de bronze. Petits et grands en ressortent émerveillés !

Soñj propose désormais un univers complet où la musique est ponctuée d'anecdotes plongeant l'auditeur dans le récit d'un voyage au XIVe siècle. Les musiciens s'animent et n'ont de cesse d'évoluer dans l'espace pour donner à voir différents tableaux vivants qui captivent l'attention d'un public éclectique. Soñj fait pétiller les regards et invite à la danse, pour un moment de joie partagée !

COMPAGNIE LES TISSEURS DE BRUME

LES NOMADES D'ALANIS

La compagnie Les Tisseurs de Brume, c'est avant tout la rencontre de deux passionnés des Arts de la Rue pluridisciplinaires, souhaitant partager leur univers onirique commun. Rozenn Breton et Marc Perrin sont tous deux artistes autodidactes : ils imaginent et créent tous leurs spectacles intégralement. Leurs costumes sont des créations uniques réalisées entièrement par leurs soins et qui se révèlent ainsi originales et atypiques.

Ils s'entourent d'une équipe de quatre artistes de rue aux disciplines bien spécifiques : échasses, magie, comédie, jonglage, escrime, danse, manipulation du feu, lancer de couteau... Pour proposer des spectacles aux esthétiques plurielles : spectacle d'échasses, théâtre équestre, spectacles de feu, spectacles à destination du jeune public, contes théâtralisés...

Durant les Médiévales de Bayeux, les Tisseurs de Brume proposent le spectacle Les Nomades d'Alanis, mis en scène pour quatre comédiens – dont un échassier à quatre pattes – qui mêleront magie, jeux de bulles et danse. Les Nomades d'Alanis, héritiers des îles d'Atlantis, font découvrir leur légendaire peuple et leurs mystères : Mahalia la messagère, Azarias le mage, Aélys la main des eaux et Akika la mémoire des océans offrent un spectacle plein de féerie, de poésie, d'humour, de tendresse et de suspense...

COMPAGNIE IRMENSUL

CARAT AU QUAI

Lilian Gérard le Cap'Taine est un pêcheur d'histoires. Les contes, les chants et les musiques s'enchaînent pour plonger les spectateurs dans un monde riche et humoristique. Il crée pour chacun de ses spectacles des décors incroyables dont il tire son univers sensible, onirique et captivant. C'est un créateur, il joue avec les mots et les accords pour embarquer le public dans sa « coquille de noix » ou dans un de ses décors de voyage.

À ses côtés, Yannick Marciaux, dit Abhcan le Ménestrel, est premier matelot, un touche à tout ! Il navigue dans le monde du spectacle et de l'artisanat médiéval depuis une quinzaine d'années. Multi instrumentiste, montreur de marionnettes, jongleur, forgeron et même cuisinier de plantes sauvages, il vit pleinement sa passion pour mieux la partager. Il est le seul second sur cette embarcation de fortune mais c'est lui qui dirige les voiles…

Durant les Médiévales, la compagnie Irmensul propose CARAT AU QUAI, un spectacle qui va faire chanter petits et grands. Deux musiciens à bord d'une coquille de noix, ne rêvant que de prendre le large, larguent les amarres en pleine rue pour rencontrer le public et partager avec lui un moment unique, historique, loufoque mais surtout chantant !

SONNEURS D'OST

Sonneurs d'Ost est un collectif de musiciens, sorte de guilde de sonneurs de cornemuses et tamboureurs professionnels au service des événements historiques sur le Moyen Âge et la Renaissance.

Certains de leurs membres ont été lauréats du concours international des Maîtres sonneurs de Saint Chartier (18). Formation à géométrie variable, Sonneurs d'Ost propose une musique dynamique et festive, joyeuse ou martiale selon les événements et les ambiances du moment…

LEITA AT BARDAGI

CHANTIER NAVAL VIKING

Construit en 2015 sur le chantier naval du musée des bateaux vikings de Roskilde au Danemark, *Gisle* est la seule réplique de navire viking à voile entièrement réalisée à la main avec les techniques d'époque présent en France. Sa construction a nécessité des centaines d'heures de travail : les arbres ont été abattus à la hache. L'étrave et l'étambot ont été sculptés dans la masse.

Les planches (clins) qui constituent la coque ont été tirées à la hache et à la doloire. Les rivets et contres rivures utiles à leur fixation ont été forgées à partir d'une loupe de métal tirée du bas fourneau. Le lin a été récolté manuellement et rouit. La filasse obtenue a ensuite été filée, puis la voile tissée sur métier vertical. Les cordes ont été réalisées en écorce de bouleau, en laine de mouton et en peau.

Outre la présentation du bateau sous voile, sur terre ou sur l'eau, Leita at Bardagi est en mesure de détailler au public, au travers de supports pédagogiques, l'historique du bateau, depuis les fouilles archéologiques jusqu'aux premiers essais. Les reconstituteurs reviendront également sur l'importance du bateau pour les Vikings et les Normands : moyen de locomotion dans les fjords, outils de travail (transport de bêtes, pêche, commerce...), transport de troupes lors des raids, mobilier funéraire...

GAREWAL

TROUPE VIKING DU IXE SIÈCLE

La troupe Garewal est une association loi 1901 à but non lucratif. Elle existe depuis le 16 juin 2011, année symbolique du 1100e anniversaire de la Normandie.

Son but est de promouvoir le riche passé historique et culturel de la Normandie à l'époque des Vikings (période IXe et Xe siècles) auprès du plus grand nombre, des habitants aux visiteurs de passage. Spécialisée dans la reconstitution historique, elle porte la plus grande attention aux détails lors de ses représentations. Ses recherches sont basées sur des découvertes archéologiques et ses membres sont tous des passionnés qui fréquentent régulièrement les musées et les sites archéologiques européens.

Durant les Médiévales de Bayeux, Garewal proposera une découverte historique et ludique de la vie d'un Viking avec présentation de sa cuisine, de son artisanat (pêche, bois, cuir), de ses objets usuels, ses bijoux, ses armes, ses vêtements…

LE CLAN DU VESTFOLD

CAMP VIKING NORVÉGIEN DU Xᴱ SIÈCLE

Le clan du Vestfold est une association de reconstitution historique fondée en 2010 qui reconstitue une troupe de la noblesse norvégienne du Xᵉ siècle. Composée d'une vingtaine de membres qui partagent leur passion de l'histoire dans toute l'Europe, l'association loi 1901 est laïque et apolitique.

Avec différents ateliers autour du textile, du travail du cuir, du commerce ou du combat, le Clan du Vestfold propose une immersion au cœur de la vie quotidienne des Scandinaves : préparation des repas, artisanat... Les spectateurs se retrouvent plongés plus de mille ans dans le passé. Vikings jusque dans les moindres détails, les membres du Clan du Vestfold proposent des animations et répondent aux questions des visiteurs.

À travers l'atelier textile, présentation des fibres de l'époque viking : animations de filage, de naalbinding (l'ancêtre du tricot), de tissage (aux plaquettes et au peigne), présentation des différents points de broderie et de couture.

Côté travail du cuir, découverte des outils, des techniques de repoussage, de couture ou de cuir bouilli. Les artisans vikings créaient des objets très variés : besaces, chaussures, gourdes, vêtements, cuirasses...

Les guerriers vikings s'entraînent également sur leur camp et se battent de façon spectaculaire mais sans danger. Avant d'être des guerriers, les vikings sont surtout des commerçants. Présentation des principales marchandises transportées par les Scandinaves à travers toute l'Europe.

Le Clan du Vestfold sera installé place de Gaulle durant tout le week-end.

SAPOUNIA TOU BASILEUS

SAVONNERIE MÉDIÉVALE

L'association Sapounia tou Basileus propose une activité immersive de reconstitution autour de la fabrication de savons au Haut Moyen Âge. Cette activité s'appuie sur l'extrapolation d'une recette issue du Capitulaire de Villis et servira de porte d'entrée pour découvrir l'hygiène à cette époque, ses usages et coutumes, ainsi que les enjeux et évolutions de l'industrie de l'hygiène.

L'animation est réalisée par un intervenant costumé en tenue historique représentant le début du Haut Moyen Âge, dans un campement fidèlement reconstitué pour plonger les visiteurs dans l'ambiance de l'époque.

Les savons fabriqués seront parfumés avec des matériaux locaux trouvés sur site et porteront le nom évocateur *Sapo Augustodurumensis*, du nom antique de Bayeux : Augustodurum.

Une découverte immersive d'un artisanat historique et une transmission de l'histoire de l'hygiène médiévale de manière ludique et éducative.

Sapounia Tou Basileus est à retrouver place de Gaulle durant les fêtes.

SCALPEL ET MATULA

SANTÉ ET APOTHICAIRERIE AU MOYEN ÂGE

Scalpel et Matula fait revivre l'histoire de la médecine, de la chirurgie et de l'apothicairerie à travers les âges par le biais d'animations et ateliers sur site en costume, des visites commentées, des conférences, des participations à des projets audiovisuels…

Les membres attachent la plus grande importance à la rigueur historique dans leurs présentations et enrichissent régulièrement leurs discours avec les dernières avancées des recherches historiques dans le domaine de la santé. Leurs sources sont des textes et des iconographies (peintures, enluminures, photographies…). Leur matériel comprend des pièces originales d'époque (collection privée) et/ou des reproductions fidèles (instruments de chirurgie, poterie et verrerie) réalisées à partir d'iconographie ou d'originaux exposés dans différents musées dont celui de la médecine de Paris.

Dans un souci d'excellence, Dame Clotilde (Jocelyne Warnesson), fondatrice de Scalpel et Matula, s'est entourée de collaborateurs professionnels et scientifiques. Elle travaille avec un docteur en biologie moléculaire végétale et une infirmière. Dame Clotilde est elle-même infirmière de bloc opératoire depuis 30 ans.

Sur son camp place de Gaulle, Scalpel et Matula présente la médecine, la chirurgie et l'apothicairerie à l'époque médiévale. Les thèmes développés lors des Médiévales de Bayeux seront principalement en rapport avec l'eau : l'eau en milieu urbain, l'hygiène personnelle et domestique, la défiance par rapport à l'eau lors de la peste, l'eau thérapeutique, l'eau et les remèdes…

LA MORA DE HONFLEUR

L'association loi 1901 la Mora - Guillaume le Conquérant est officiellement constituée le 2 février 2018 à Honfleur avec trois grandes missions : faire renaître la Mora, navire du Duc de Normandie lors de sa conquête de l'Angleterre, à travers un chantier spectacle ouvert au public, être un passeur d'histoire au moyen d'un parcours immersif et être un levier majeur pour l'emploi, l'insertion et la formation.

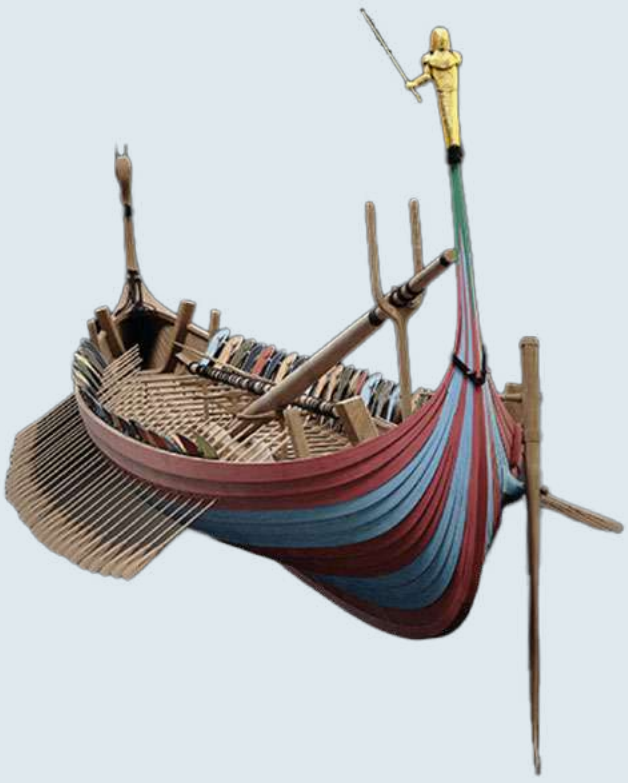
L'idée de faire revivre le navire amiral de la conquête de l'Angleterre devient rapidement collective une fois que le lieu idéal d'implantation du futur chantier spectacle est identifié sur la jetée de l'Est du port de Honfleur. Ce lieu unique offre une vue imprenable sur le Vieux Bassin tout en permettant d'accueillir du public. La légitimité historique de Honfleur n'étant pas à prouver, la ville étant un port important de la Normandie ducale.

La reconstruction de la Mora se veut la plus authentique possible et s'inscrit dans un projet d'archéologie expérimentale. Elle s'appuie sur l'iconographie de la Tapisserie de Bayeux, sur l'expertise de son comité scientifique – spécialistes de l'histoire maritime normande et d'archéologie maritime, architectes navals, charpentiers de marine... – et sur les connaissances empiriques du musée de Roskilde au Danemark. L'association s'appuie sur les travaux du musée danois qui, depuis la découverte d'épaves du XI^{e} siècle à Skuldelev en 1962, a reconstruit plusieurs répliques en respectant les techniques et gestes de l'époque.

Malgré l'absence des plans de l'époque, la synthèse des connaissances a permis d'esquisser le visage de la Mora. L'une des particularités de l'esnèque réside dans son faible tirant d'eau qui lui permet de remonter les rivières et de s'échouer facilement sur le rivage. L'architecte naval, Marc Ronet, qui a réalisé les premiers plans de la Mora précise : « *C'est un bateau de guerre de type Viking au profil très effilé et donc rapide. Nous sommes partis sur un navire en chêne de 34 mètres de long et de 5 mètres de large* ».

L'association La Mora de Honfleur compte à ce jour plus d'une centaine de membres et de bénévoles et a fédéré autour de son projet bon nombre de passionnés réunis au sein de plusieurs comités spécialisés.

Durant les Médiévales de Bayeux, l'association sera présente place de Gaulle pour proposer des ateliers ludiques autour du navire du Duc de Normandie.



LA MUSE

LES MÉTIERS ENJOUÉS

La compagnie La Muse est une émanation de l'association La Muse fondée en 2008 et qui assure l'administration de la compagnie, la gestion des éditions du même nom et le collectif Cuisine Historique.

Les objectifs de l'association sont la création d'événements culturels et artistiques, la création et la diffusion de spectacles, l'édition et la distribution d'ouvrages, la recherche et l'interprétation de la cuisine dans l'Histoire, et enfin la promotion et valorisation du patrimoine.

Très vite, l'association s'est tournée vers le spectacle, qui prend à ce jour une place importante dans les diverses activités de la compagnie La Muse.

Durant les Médiévales de Bayeux, la compagnie La Muse propose de découvrir l'histoire de l'hygiène et de la cosmétique à travers différents ateliers interactifs permettant d'apprendre comment se présentaient les soins du corps au Moyen Âge et ainsi contrer bon nombre d'idées reçues.

Les « pèlerins » pourront ainsi se faire laver les pieds avant de passer à table, les visiteurs seront également invités à se faire laver les mains avec un aquamanile… Et différents ustensiles liés à l'hygiène seront présentés : chantepleure, coquelimar, aquamanile…

Un petit spectacle didactique autour de l'hygiène et de la cosmétique sera aussi donné.

EXPLORE NORMANDY

VISITE GUIDÉE - BAYEUX ET LES SECRETS DE L'AURE

Des temps anciens à nos jours, l'Aure a façonné Bayeux. Guidés par Claire Merlier, guide conférencière, les visiteurs suivent le fil de l'eau pour découvrir comment la rivière a nourri, protégé, soigné et fait vivre les artisans de la ville du Moyen Âge au XIXe siècle. Lors de cette promenade accessible à tous, les curieux partent à la découverte d'un patrimoine discret mais essentiel : celui de la rivière. Depuis les premiers établissements humains attirés par ses rives jusqu'aux moulins, fossés, viviers et métiers du Moyen Âge, la visite remonte le temps à la recherche des traces visibles et invisibles laissées par l'eau dans la ville. Abreuvoirs, pompe à eau, anciens bains-douches ou hôtel-Dieu : autant de témoins de l'évolution des usages jusqu'au XIXe siècle.

Une balade vivante et sensible qui s'achève près du moulin Renard, aux portes de l'ancien octroi, là où circulaient les marchandises et les histoires.

Cette visite guidée est proposée samedi 28 et dimanche 29 juin, à 11h.
Départ : cour du Musée de la Tapisserie
Durée : 1h30
Jauge limitée - Réservation conseillée sur *my.weezevent.com/visite-guidee-bayeux-et-les-secrets-de-laure*

LA SEMAINE DES 4 JEUDIS

Depuis 1982, l'association La Semaine des 4 jeudis propose des animations ludiques destinées aux particuliers, aux entreprises ou aux collectivités. Basée dans l'Eure, elle est très active sur le territoire normand et a notamment participé à des événements tels que Les Petites Scènes, la Fête du Jeu, Vivacité, les Médiévales de Bayeux... Elle se déplace également dans toute la France pour mettre en lumière l'importance du jeu dans notre quotidien.

Promouvoir le jeu libre et gratuit, créer du lien social intergénérationnel et pluriculturel, soutenir les parents dans leur fonction, sont des valeurs essentielles pour La Semaine des 4 jeudis qui les transmet à travers diverses animations autour du jeu. Des ateliers coopératifs et de cohésion aux arcades, en passant par des parties de casinos, l'association a répertorié depuis sa création plus de 7 000 jeux qui fédèrent petits et grands le temps d'un après-midi ou d'une soirée.

Elle organise également ses propres événements tels que le Festival du jeu chaque année en avril, une soirée nocturne mensuelle, en vue de faire découvrir le plus de nouveaux jeux possible, peu importe l'âge des joueurs.

Pendant les Médiévales de Bayeux, La Semaine des 4 jeudis présentera ses jeux traditionnels en bois fabriqués par les membres de l'association qui se sont basés sur des recherches historiques. Un véritable travail archéologique alimenté au fil des années.

La Semaine des 4 Jeudis sera installée place de Gaulle samedi 28 et dimanche 29 juin.

LA COMPAGNIE « LEZACCROS »

L'ACCROVOILE VIKING

La Compagnie LezAccroS est particulièrement spécialisée depuis 2011 dans les animations tous publics de grimpe, pour les enfants à partir de cinq ans, les familles et les adultes. Elles sont 100 % participatives et sécurisées avec un assurage automatique, comme sur un mur d'escalade. Monter dans la mâture fait partie de l'activité des marins depuis la nuit des temps. Comme les équipages des drakkars, l'Accrovoile viking permet aux enfants et à un large public de s'initier à la grimpe dans le mât.

L'Accrovoile viking est à retrouver place de Gaulle samedi 28 et dimanche 29 juin.

ART6

À l'origine, Art6 est un petit club de passionnés de modélisme. Alors lycéens à Bayeux, Gregory Vimard, Stéphanie Bucaille et Jean-Christophe Robert, encouragés par Monsieur Gabard, leur professeur en arts appliqués, se lancent dans un projet de reconstitution historique.

D'abord intéressés par le célèbre univers de J.R.R Tolkien, les trois amis et partenaires se dirigent petit à petit vers la reproduction de bâtiments ou d'événements qui ont marqué l'Histoire : la Cathédrale de Bayeux ou l'embarquement de Guillaume le Conquérant pour l'Angleterre par exemple. Ils travaillent également sur des constructions étrangères à la Normandie : ils confectionnent ainsi une maquette d'un château traditionnel japonais (Osaka).

Pour créer ces maquettes le plus fidèlement possible, les membres d'Art6 réalisent un véritable travail archéologique en se basant sur d'anciens plans, modèles et, lorsque cela est possible, en se rendant directement sur le terrain afin de prendre des photos et d'observer de leurs propres yeux le bâtiment à reproduire. Puis, tels des architectes, ils redessinent les plans à l'échelle souhaitée.

L'association participe à des fêtes médiévales depuis plus de dix ans déjà et sera présente durant les Médiévales de Bayeux pour y présenter notamment le Château de Bayeux d'Est en Ouest au XIII^{e} siècle, à l'échelle 1/72°. Elle se trouvera place de Gaulle samedi 28 et dimanche 29 juin 2025.

Marché Médiéval

UN ÉVÉNEMENT PORTÉ PAR LES HABITANTS

Ce qui fait le succès des Médiévales de Bayeux, c'est aussi l'investissement des habitants, des associations, des écoles, des services de la Ville et des élus. Tous prennent part à la fête, se costument, défilent durant la parade, et participent ainsi à l'ambiance qui règne durant les festivités. Pour les associations, l'événement est aussi vital : certaines financent une grande partie de leurs projets grâce aux recettes du week-end.

« Le Gay Sçavoir participe aux Médiévales de Bayeux depuis leur création. Les membres de l'association – qui promeut le folklore normand – proposent un spectacle de danse folklorique, en tenues traditionnelles de paysans normands. L'occasion de faire découvrir au public notre passion et nos activités. »

Karine Bresler, présidente du Gay Sçavoir

Le Gay Sçavoir est à retrouver samedi et dimanche à 16h30 sur le parvis de la Cathédrale.

Sur leur taverne, les bénévoles du Bayeux FC servent les visiteurs dans la joie et la bonne humeur

« Les Médiévales de Bayeux, ce sont 80 bénévoles à coordonner ! Dirigeants, entraîneurs, joueurs, parents... Tout le monde s'y met et cela crée une vraie cohésion. Sur notre taverne, nous essayons de travailler au maximum avec des fournisseurs du territoire : boucher, boulanger, producteur de cidre... Des circuits courts et du local ! »

Philippe Virginie, bénévole au Bayeux Football Club

« On ne manquerait l'événement pour rien au monde ! »

Éric Laurent, Robert Bonillo et Alain Bougeneaux, trois archers de Bayeux

Sur leur stand, Les Archers de Bayeux proposent des initiations de tir à l'arc

« Sur notre taverne installée place de la Liberté, nous faisons un bénéfice d'environ 3 500 € pour chacune des trois écoles représentées. En 2022, ce montant a permis – entre autres – d'emmener des classes au Puy du Fou ou en séjour découverte à Pont d'Ouilly. Être sur les Médiévales est une chance offerte par la Ville. »

Sandrine Barbé, présidente de l'association de La Taverne des Escoliers

« La mobilisation commence sept mois avant l'événement. À partir du mois d'avril, le rythme s'accélère : on se réunit entre bénévoles et on se répartit les tâches. Techniciens, serveurs, plongeurs, cuisiniers… Au total, les Médiévales mobilisent 180 bénévoles. Et tous attendent ça avec impatience. Le but est que tout le monde s'amuse et prenne du plaisir. »

Alain Jeanne, président de l'association Courir pour les trisomiques

Sur leur taverne installée place de Gaulle, les bénévoles de l'association Courir pour les trisomiques servent **près de 1 500 repas sur deux jours.**

L'association L'Orphéon est présente chaque année sur sa taverne place de Gaulle.

« Nous participons aux Médiévales de Bayeux depuis quinze ans : d'une taverne de 3 m² au départ, nous arrivons aujourd'hui à un stand d'environ 200 m² et une trentaine de bénévoles. Parmi eux, une quinzaine proposent des chants de notre répertoire articulé autour du Manuscrit de Bayeux. Pour notre association, les Médiévales sont essentielles : l'événement – en plus des subventions – nous permet de financer une grande partie de nos activités le reste de l'année. »

Alain Lange, président de l'Orphéon

« Chaque année, une trentaine de bénévoles fait frire de délicieux beignets aux pommes sur le stand de la corporation, place de Gaulle. En plus des ventes de plants organisées tout au long de l'année, les Médiévales nous permettent de vivre sans subvention de la Mairie. Les bénéfices financent notamment l'achat de matériel pour les jardins de l'association, situés rue de Bellefontaine. »

Georges Joret, président de la Saint-Fiacre

La Saint-Fiacre est à retrouver sur son stand place de Gaulle.

NOUVEAU ! Le Théâtre de liens propose les fabliaux Estula et La farce du cuvier, dimanche sur le parvis de la Cathédrale à 14h, 14h45 et 15h30. Le terme fabliau est issu du latin fabula qui signifie « petit récit ». Il s'agit de petites histoires en vers simples et amusantes. Un spectacle d'improvisation sera également proposé à 17h30 (dimanche uniquement).

Ils participent aux Médiévales (au 29 avril 2025)

- Bayeux Football Club (taverne)
- Courir pour les trisomiques (taverne et parade)
- L'Orphéon (taverne et parade)
- Association de parents d'élèves « La Taverne des Escoliers » (écoles Bellevue/Letot le Poterie/Louise Laurent) (taverne et parade)
- Les Archers de Bayeux (stand et parade)
- Corporation St Fiacre (stand et parade)
- Tennis Club de Bayeux (stand)
- La ronde des épices (stand et parade)
- Kyo Ku Shin (stand)
- Le Gay Sçavoir (parade et spectacle de rue)
- Le Théâtre de Liens (spectacle)

LES MÉDIÉVALES DE BAYEUX DEPUIS 1987

Les Médiévales de Bayeux, une référence

Avec chaque année **plus de 60 000 visiteurs**, les Médiévales de Bayeux se placent au **3e rang des fêtes médiévales en France**, derrière Provins et Dinan. Ce qui différencie Bayeux de ses homologues est **la gratuité** offerte aux visiteurs : marché, spectacles, parade… L'accès est entièrement libre ! Les nombreuses compagnies qui se produisent ici aiment à se retrouver à Bayeux, une cité médiévale au charme intact où les rues pavées convergent vers le quartier cathédral. Au cœur de ce secteur sauvegardé, composé de maisons à pans de bois des XIIIe et XIVe siècles, trône la majestueuse cathédrale qui vit en son sein exposée pour la première fois aux yeux de tous la célèbre Tapisserie de Bayeux. Tous ces éléments participent à l'ambiance qui règne durant les Médiévales.

Quelques repères

- **1987** : Naissance des Médiévales de Bayeux. À l'occasion du 900e anniversaire de la mort de Guillaume le Conquérant, un petit marché médiéval, un défilé et quelques animations sont programmés
- **1991** : 5e édition, déjà près de 20 000 visiteurs dans les rues bayeusaines
- **1999** : création du salon du livre médiéval
- **2006** : 20e édition, plus de 150 exposants sur le marché médiéval
- **2011** : création du jardin des jeux, à destination des enfants
- **2016** : 30e édition et 950e anniversaire de la bataille d'Hastings
- **2018** : le salon du livre médiéval fête sa 20e édition
- **2020** : la 34e édition des Médiévales de Bayeux est annulée en raison de la COVID-19
- **2021** : une version allégée de l'événement est proposée en raison du contexte sanitaire incertain
- **2022** : 35e édition, retour à la normale après deux années en demi-teinte
- **2025** : 38e édition

LES CHIFFRES CLÉS

60 000 VISITEURS

20 ASSOCIATIONS BAYEUSAINES MOBILISÉES

20 COMPAGNIES PROFESSIONNELLES

150 EXPOSANTS SUR LE MARCHÉ MÉDIÉVAL

1 CHANTIER MÉDIÉVAL

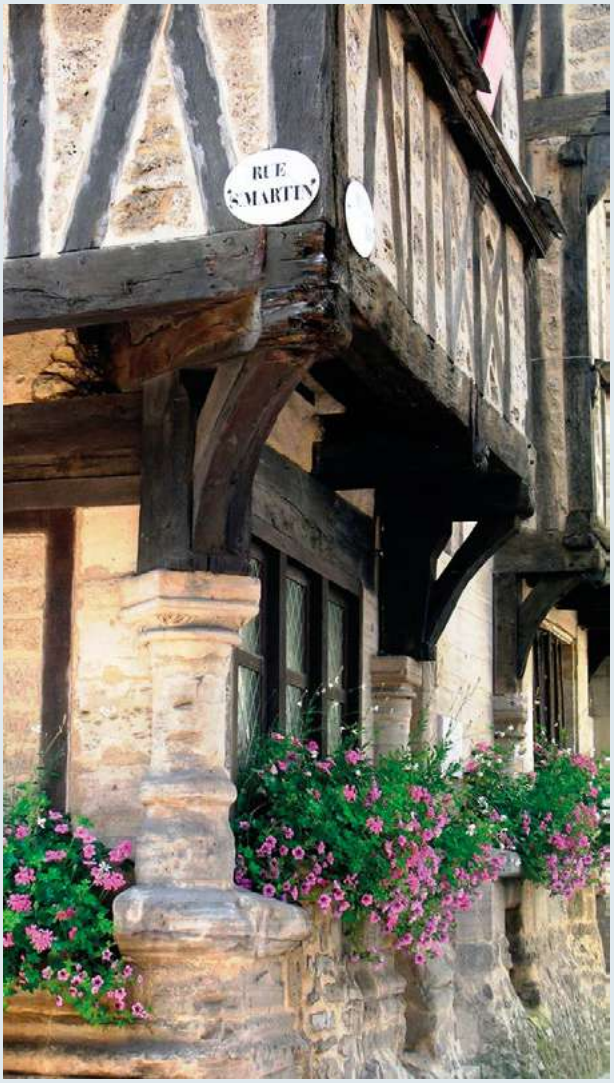
PLUS DE 500 PARTICIPANTS À LA PARADE

BAYEUX, CITÉ MÉDIÉVALE

Bayeux est une ville de l'Ouest du Calvados, située à seulement quelques kilomètres des côtes de la Manche et des Plages du Débarquement. Miraculeusement épargnée lors des bombardements de juin 1944, la ville a conservé son charme médiéval, composé de maisons à pans de bois, de manoirs à tours carrées et d'élégants hôtels particuliers. Gardienne de la célèbre Tapisserie de Bayeux, la cité bajocasse offre chaque année son décor aux Médiévales.

Le Vieux Bayeux, secteur sauvegardé

Le centre historique de la ville est organisé autour de la cathédrale. Au détour des rues pavées se dévoilent des maisons à pans de bois des XIIIe et XIVe siècles, des manoirs à tours carrées des XVe et XVIe siècles, et d'élégants hôtels particuliers. Avec un peu d'imagination, on entend encore le bruit des sabots sur les pavés des rues du quartier cathédral… ! Seule ville normande avec Honfleur à bénéficier d'un secteur sauvegardé, Bayeux a su préserver son patrimoine exceptionnel, qui attire chaque année des milliers de touristes français et étrangers.



La cathédrale de Bayeux, pierre séculaire

La cathédrale, chef d'œuvre emblématique de l'architecture romane et gothique normande, est au cœur du secteur sauvegardé de Bayeux. Son histoire est aussi grande que ses deux tours de façade. Située à l'emplacement présumé de l'ancien forum de la cité gallo-romaine d'Augustodurum, la grande dame a été consacrée en 1077 en présence de Guillaume Le Conquérant. Elle fait partie de l'ensemble épiscopal remarquablement préservé.

La Tapisserie de Bayeux : un trésor de l'humanité

La Tapisserie de Bayeux est un des rares documents inscrits au registre « Mémoire du Monde » de l'UNESCO, qui soit exposé au regard du public. Cette authentique broderie millénaire est une invitation à un voyage au temps des châteaux-forts. Considérée comme l'ancêtre de la bande dessinée, elle conte la fabuleuse épopée de Guillaume Le Conquérant, célèbre Duc de Normandie, parti se battre à Hastings en 1066 pour conquérir le trône d'Angleterre. Sa valeur historique unique et sa valeur esthétique inspirent toujours les artistes et intriguent les scientifiques du monde entier.

Le MAHB, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard

Situé dans le cœur historique de Bayeux, attenant à la cathédrale, le MAHB s'est redéployé en 2013 sur plus de 2 500 m² en prenant possession des parties les plus prestigieuses du palais épiscopal (XIe-XVIe siècles). Labellisé « Musée de France », il a doublé sa surface initiale et a été entièrement repensé avec une scénographie où dialoguent parties anciennes du palais et matériaux modernes d'un projet muséal innovant. Protégé au titre des Monuments Historiques, le palais est la pièce maîtresse du programme de valorisation du patrimoine de la ville. Il compte parmi les résidences urbaines les plus remarquables de Normandie.

LES PARTENAIRES DES MÉDIÉVALES

TOUTE LA PROGRAMMATION EN UN CLIN D'ŒIL

ALL THE WEEKENDS EVENTS AT A GLANCE

		1 Parvis de l'Hôtel de Ville *Spectacles fixes*	2 Place de Gaulle *Espace scène*	3 Parvis Cathédrale *Spectacles fixes*	5 Jardin de l'Hôtel du Doyen *Spectacles fixes*
SAMEDI & DIMANCHE (14 H À 19 H)	FABLIAUX ❭ 15/20 min. • *Dim. uniquement*			14h	
	SONJ ❭ 30 min.	14h			
	TROIS ❭ 35 min.				14h30
	FABLIAUX ❭ 15/20 min. • *Dim. uniquement*			14h45	
	L'ARBRE DE SOVENANCE ❭ 30 min.	15h15			
	FABLIAUX ❭ 15/20 min. • *Dim. uniquement*			15h30	
	LA FARCE DU FARCEUR FARCI * ❭ 30 min.				15h45
	GAY SÇAVOIR ❭ 30 min.			16h30	
	LES NOMADES D'ALANIS ❭ 35/40 min.	16h30			
	TROIS ❭ 35 min.				17h
	IMPRO ❭ 25/30 min. • *Dim. uniquement*			17h30	
	SONJ ❭ 30 min.	18h			
	LA FARCE DU FARCEUR FARCI * ❭ 30 min.				18h15
SAMEDI SOIR UNIQUEMENT	HALIAD ❭ 30 min.		21h		
	LA FARCE DU FARCEUR FARCI * ❭ 30 min.				21h
	L'ARBRE DE SOVENANCE ❭ 30 min.	21h			

** En cas d'intempéries, spectacle reporté à la Halle ô Grains*

LES ANIMATIONS PROPOSÉES PAR LES BÉNÉVOLES :

Chorale de la taverne de L'Orphéon | Place de Gaulle

Démonstrations et initiation au tir à l'arc | Rue Larcher

◇ Par **La Compagnie des Archers de Bayeux**

LES AMIS DE LA CATHÉDRALE proposent des visites guidées de la cathédrale dès 12 ans

◇ **Infos sur :** *cathedraledebayeux.fr*

PLUS D'INFOS

lesmedievales.bayeux.fr

bayeux.fr

Point info - Hôtel du Doyen
Service Action Culturelle
02 31 92 03 30

INFOS PRATIQUES

VENIR COSTUMÉ

Les visiteurs qui le souhaitent peuvent se costumer ! Les organisateurs exigent simplement que l'habit soit médiéval, évidemment.

À noter : samedi et dimanche, les trois musées de la ville sont gratuits pour les personnes costumées et pour les enfants de moins de 10 ans !
Plus d'infos sur **bayeuxmuseum.com**

TARIFS

L'événement est entièrement gratuit* : animations, spectacles, concerts... Un choix fort de la part de la municipalité, qui fait des Médiévales de Bayeux un des événements phares en France sur cette thématique.

** Sauf produits en vente sur les tavernes et le marché médiéval*

STATIONNEMENT

Les parkings de la ville sont accessibles durant les Médiévales (hors rues concernées par les festivités). Il est possible de se garer en périphérie et de rejoindre à pied les festivités (5-10 minutes à pied).

Une zone réservée aux PMR est installée le long de la sous-préfecture.

Bayeux Intercom installe de nouveau deux parkings dédiés et réservés aux vélos :

- parking d'Ornano
- place de Gaulle

SE GARER EN CAMPING-CAR

Aire d'accueil rue Trébucien
(pour les camping-cars de moins de 8 mètres)
Payante de 17h à 8h
Coordonnées GPS, latitude : 49.276348, longitude : -0.712541
Tarif : 5,50€
28 emplacements

Aire d'accueil du Musée mémorial de la Bataille de Normandie
(pour les camping-cars de plus de 8 mètres)
Payante de 17h à 8h
Coordonnées GPS, latitude : 49.273331, longitude : -0.712562
Tarif : 5,50 €
14 emplacements

Aire de services du chemin du Hameau de la Rivière
Équipée d'une borne multiservices payante
Coordonnées GPS, latitude: 49.281539, longitude -0.696116
Tarif : 3 € pour 100 L

Une aire de services avec ravitaillement en eau potable, vidange eaux grises et eaux noires, et dépôt d'ordures ménagères, est disponible au Camping municipal des Bords de l'Aure, pour les usagers du camping.
Plus d'informations sur camping-bayeux.fr

VENIR EN TRAIN AVEC SNCF NOMAD TRAIN ET LA RÉGION NORMANDIE !

La SNCF Nomad Train met en place des bons plans pour venir aux Médiévales de Bayeux en train :

- Depuis **la Normandie** : Pass Normandie Découverte dès 20€ pour 2 personnes, voyages illimités pendant 2 jours. Gratuit pour 3 enfants et possible d'ajouter des accompagnants (5€/personnes)
  Plus d'infos sur ter.sncf.com/normandie/tarifs-cartes/bons-plans/pass-normandie-decouverte
- Depuis **Paris** : Pack Tribu, -25% sur les billets pour des voyages de 4 à 9 personnes.
  Plus d'infos sur ter.sncf.com/normandie/tarifs-cartes/offre-krono-plus/pack-tribu
- **Billet jeune (moins de 26 ans)** : -50% sur tous les trains en Normandie depuis et vers Paris (sans condition de carte)
  Plus d'infos sur ter.sncf.com/normandie/tarifs-cartes/bons-pans/tarif-jeune-moins26ans

TOUS LES SITES ET ANIMATIONS SONT ACCESSIBLES LIBREMENT ET GRATUITEMENT. RESTAURATION SUR PLACE, MOULT TAVERNES

ALL EVENTS ARE FREE / CATERING FACILITIES

1 Parvis de l'Hôtel de Ville
2 Place de Gaulle
3 Parvis de la Cathédrale
4 Cour de l'Hôtel du Doyen
5 Jardin de l'Hôtel du Doyen
6 Place Saint-Patrice
7 Musée de la Tapisserie
8 Halle ô Grains
9 MAHB (Musée d'art et d'histoire Baron Gérard)

Marché médiéval
Campements médiévaux et animations
Grande parade costumée

Cathédrale
Relais bébé
Point d'eau potable
Poste de secours

NE PARTEZ PAS SANS DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR LES MUSÉES DE BAYEUX

Samedi et dimanche : entrée gratuite dans les trois musées pour les personnes costumées, gratuit - de 10 ans

DON'T LEAVE WITHOUT A VISIT TO THE MUSEUMS OF BAYEUX

On Saturday and Sunday: *free admission to the three museums for all costumed visitors, free admission for children under 10*

Bayeux|museum

bayeuxmuseum.com

CONTACTS

CONTACT PRESSE

Service communication
Mairie de Bayeux
19 rue Laitière
14400 Bayeux
communication@mairie-bayeux.fr
02 31 51 60 47

Durant les Médiévales :
Anne-Lise ORDONEZ
06 73 63 48 58

CONTACT ORGANISATEUR

Service Action culturelle
Mairie de Bayeux
Hôtel du Doyen
11 rue Lambert Leforestier
14400 Bayeux
actionculturelle@mairie-bayeux.fr
02 31 92 03 30

LESMEDIEVALES.BAYEUX.FR

CRÉDIT PHOTOS

UNIK Studio graphique, Stéphane Maurice, James Ledolley, Les Tisseurs de Brume, Les Griboulets, Kervan Compagnie, Frédéric Coune, Leita at Bardagi, OT Bayeux Intercom, Garewal, Art6, LezAccros, Compagnie Une de plus, STEPHANE AVDJIAN, Louise Quignon, Compagnie Irmensul, Sonneurs d'Ost, Le Clan du Vestfold, Sapounia Tou Basileus, La Muse, Semaine des 4 Jeudis, Le Gay Sçavoir, Bayeux FC, Virginie Meigné, L'Orphéon, Ville de Bayeux.